**Консультация для педагогов ДОУ**

**«Постановка детского песенного голоса»**

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нём заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный слух – одна из основных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, у него устает голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьезные заболевания голосового аппарата.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке песенного голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который благоприятен для становления основных певческих навыков.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е.Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь, с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Такая же мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей (И.И.Левидова, В.А.Багадурова, Е.А.Аркина, Е.И.Алмазова и др.), посвященных детскому голосу. Ученые считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровыми.

О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги – практики Н.А.Метлов, Е.С.Маркова, Е.П.Иова и другие, предлагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Однако в сегодняшней практике музыкального воспитания педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Занятия по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Этому много причин, в том числе отсутствие специальной методики постановки певческого голоса дошкольника. Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьезный ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но и их здоровью.

Сложность ситуации заключается в том, что методика постановки певческого голоса – самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам деятельности, но и в том, что ее реализация предполагает владение педагогом своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать песни детям. Для того чтобы научить детей петь, сформировать у них основные певческие навыки, педагог должен понимать базисные механизмы вокализации и обладать особой способностью – вокальным слухом, чтобы услышать, правильно ли поет ребенок и как его нужно поправить.

Голоса детей в дошкольном возрасте делятся, как минимум, на три природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской (главный показатель типа голоса), общим звуковысотным и примарным диапазоном звучания. Общий диапазон – это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса; примарный диапазон – это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона.

Все дети в детских садах по-прежнему поют ту или иную песню все вместе, в одной тесситуре, в одном диапазоне, как будто не существует никаких природных различий в их голосах. В результате тональность, тесситура и диапазон песни оказываются подходящими, удобными для одних детей и неудобными, несоответствующими природе голоса, а значит, вредными – для других. Интересно при этом, что все педагоги, с которыми нам приходилось встречаться и говорить на эту тему, безусловно, признают природные различия в певческих голосах детей дошкольного возраста.

Ребенок в удобной для него тональности, соответствующей природе, типу его певческого голоса поет значительно чище интонационно, гораздо свободнее и красивее, чем в неудобной.

Тип голоса ребёнка, как и взрослого, может быть определён с достаточной достоверностью только после проведения специальной работы по его обстановке.

Прежде всего, необходимо исключить форсирование звучания голоса. Дети никогда не должны петь громко. Громкое, на пределе голосовых возможностей пение, «пение – крик» не соответствует ни анатомо-физиологическим возможностям детей, ни эталону звучания детского певческого голоса. Оно ставит под угрозу здоровье певческого аппарата.

Дети должны петь звонко, легко, средним по силе звуком, соответствующим возможностям каждой возрастной группы дошкольников. «По сравнению с голосом взрослого певца, детский голос обладает уменьшенной силой, более узкими динамическим и звуковысотным

диапазонами, несколько сниженной дикцией.

 Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования «правильной певческой стойки» - положения корпуса и головы во время пения. Она способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами.

 У ребёнка должно быть сформировано ощущение свободно и красиво стоящего человека, который готов с удовольствием начать петь. Ноги – почти на ширине плеч, носки чуть развёрнуты в стороны. Корпус прямой, но свободный, опирающийся на твёрдые, но не напряжённые ноги. Руки свободно опущены вдоль туловища, голова держится прямо, шея не напряжена.

 Постоянная работа над «певческой стойкой» идёт постепенно и терпеливо. Положения корпуса и головы в процессе занятий уточняются, пока не сформируется привычка стоять правильно и красиво.

 Постоянно проводится и корректируется работа над певческим дыханием, которое является главным звеном единого певческого процесса. «Пение – это дыхание».

 В певческом дыхании можно выделить три основных звена:

1) вдох, 2) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы и 3) выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания. Детям легко объяснить: «Вдыхаем мы носиком, как будто нюхаем розочку». Дальнейшее уточнение идёт по линиям: вдыхаем с удовольствием, на полуулыбке, берём не очень много воздуха. Он попадает в нижнюю часть наших лёгких, как бы надувая там «резиновый круг» (с помощью которого дети учатся плавать).

 Дети легко ставят руки по бокам на нижние рёбра, не прижимая их и контролируя место вдоха. Педагог помогает детям организовать правильный вдох, используя «мыслеобраз» «резинового круга», который надет на уровне нижних рёбер. Можно показать детям реальный резиновый круг, но он не должен быть сильно надутым, чтобы не возникло желание набрать в лёгкие много воздуха.

 Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи. Правильный вдох тоже формируется постепенно. Сначала раздвигаются в стороны нижние рёбра, а затем, по мере тренировки, начинает ощущаться во вдохе и нижняя часть спины, которая слегка отодвигается назад.

 Следующим моментом является сохранение состояния вдоха. Педагог говорит детям, что надо постараться, чтобы «резиновый круг», сохранился, не опал до начала пения. Можно удивиться, как замечательно надулся наш «резиновый круг», представить его себе. Это помогает сохранить так называемую «вдыхательную установку». В дальнейшем, по мере тренировки ребёнок научится сохранять состояние вдоха на протяжении всей музыкальной фразы.

 Состояние и понятие «вдыхательной установки» значительно упрощает процесс организации сложнейшего певческого аппарата, делает его управляемым. Правильный вдох организует всё, в том числе полость рта как часть верхних резонаторов. Здесь нужно проследить, чтобы у ребёнка не были сжаты зубы и была свободна нижняя челюсть.

 Ощущение вдоха необходимо сохранить на протяжении всей пропеваемой фразы, не потерять, не «уронить» вдох. Состояние радостного

удивления помогает сохранить ощущение вдоха. Этот навык тоже формируется постепенно, по мере укрепления мышц, ответственных за состояние вдоха и мышц, поддерживающих «столб дыхания».

 «Столб дыхания» - непременно льющаяся струя воздуха – направляется вверх, «за зубки» - за верхние передние резцы – и попадает в верхние резонаторы. Так организуется «высокая позиция» звука, благодаря которой певческий звук приобретает звонкость. Это важнейшее качество певческого голоса придаёт ему полётность, возможность преодолевать пространство,

в театре – лететь через оркестр, быть слышимым на фоне хора и других солистов.

 Детям можно объяснить и необходимость непрерывного «пролива» звука, постоянно льющегося дыхания. Этому помогает упражнение с пёрышком или пушинкой, которое подвешивается на ниточке, прикреплённой к палочке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пушинка, которая находится на небольшом расстоянии от лица на уровне рта, отклонившись от выдоха, не опадала. В процессе этого упражнения хорошо тренируется система дыхания, укрепляются дыхательные мышцы.

 Известно, что занятия пением, если они включают постановку певческого голоса и строятся грамотно и природосообразно, способствуют физическому развитию детей, укреплению их здоровья. В противном случае они могут нанести вред детскому организму, привести к заболеваниям певческого аппарата.

 Ещё одно важное звено певческого процесса – артикуляция. Если у ребёнка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция будет естественной и лёгкой. Её чёткость во многом зависит от понимания ребёнком смысла произносимых слов.

 Перед тем, как педагог начнёт работать над песнями, детей необходимо распеть. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие пенки и попевки с мелодической линией, идущей, в основном, сверху вниз, поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания.

 Наряду с кантиленными распевками для активизации дыхания могут быть предложены весёлые стаккатированные упражнения. Поскольку распевки даются по группам голосов, на занятии можно дать две – три распевки. Наряду с постоянными, которые звучат на каждом занятии и служат материалом для последовательной работы над голосом, педагог может использовать специальные распевки, готовящие детей к вокальной и интонационной работе над конкретной песней.

 Очень важно сформировать у детей слуховой эталон прекрасного пения. Для этого нужно на занятиях, посвящённых пению, давать им слушать записи выдающихся певцов.